

STORIES FOR SPANISH CLASS

*Written and illustrated by
Bryce Hedstrom*

Stories for Spanish Class

© **July 2009** by Bryce Hedstrom

All rights reserved. No part of this text may be reproduced, stored on a retrieval system, or transmitted in any form by electronic, recording, or photocopying without the written consent of the author.

For additional copies of this and other creative products to help you learn Spanish contact:

Benslavic.com

Hedstrom Language Resources

Hedstroms@aol.com

(970) 290-4228

Bryce Hedstrom's Spanish Materials

Up-to-date materials for effective instruction

Student-tested for lasting acquisition of Spanish at all levels

Available at: benslavic.com

Songs for Spanish Class

A collection of catchy songs to help students of all levels; these are easy to read and easy to sing songs from all over the Spanish-speaking world. It contains children's songs and traditional folk songs with historical and cultural commentary so that students can understand the meaning of the lyrics and the significance of the song in Spanish-speaking culture. Also has grammar songs, vocabulary songs and holiday songs. Each song has easy guitar chords and is in a key that is easily singable for a group. Contains an exhaustive grammatical index, a complete subject index, a geographical and cultural index, and notes and teaching tips for the teacher. Illustrated by the author. 64 pages.

Stories for Spanish Class

This is a compilation of original winner stories for beginning Spanish classes. Each story can be used as a framework to either tell in your classroom or as material for extended readings. In this collection you will find simplified adaptations of authentic legends (*La Llorona*) and history (*Christopher Columbus*, *La Batalla de Puebla*), as well as expansions of jokes into stories (*¡Eso sí que es!*) and popular culture told as stories. Students like these stories because many of them deal with real teen issues in a funny and exaggerated way. The stories are presented in order of difficulty, so that the teacher can follow them through the school year or use them as supplements to any existing curriculum. The stories parallel the vocabulary and structure development of Blaine Ray's *Look I Can Talk!* book. For example, there is an extended reading version of the famous *Cuento del Gato*, and the urban legend known as "The Mexican Pet" has been adapted to parallel the vocabulary found in *La Vaca y el Mono*. 73 pages.

Conversational Spanish, Course 1

This book is the backbone of a basic Spanish course that can be taught in one college semester, or one year in high school. It includes stories, songs, mnemonic devices, activities and a thorough level I and II Spanish-English dictionary. The stories are student-tested and are original or adaptations of Hispanic folktales and urban legends.. They advance in vocabulary and structures throughout the course. There are also many communicative activities that support beginning subjects like foods and numbers. This course can be used alone or coordinate with Blaine Ray's early Spanish I readers *Pobre Ana*, *Patricia Va a California*, and *Casi Se Muere*. The dictionary includes all of the words in Blaine Ray's level I and II readers as well as vocabulary for beginning levels. 174 pages.

The Power of Cognates

Learning to speak a new language well requires our students to acquire hundreds of words, and unfortunately there are very few short cuts. To become reasonably fluent students must commit these new words to memory. But there is a shortcut. Since up to one third of the words in Spanish and English are cognates, students can exponentially increase their Spanish vocabulary once we teach them to recognize and use cognates. This book contains over 6,000 cognates in 28 English/Spanish cognate groups, plus two lessons on the most common (and entertaining!) false cognates. Each section begins with the most frequently used Spanish words in that cognate group. Teachers and authors have said this feature is particularly helpful in picking the most high frequency words to use with their students. The book includes tests, practice assessments and tips to help students acquire these amazing vocabulary boosters. 120 pages.

El Alquimista Student Support and Glossary

One of the best ways to learn Spanish is simply to read for pleasure. If we can find books that hook kids with a captivating story, the content itself will compel them to read. *The Alchemist* is that type of book. Besides the engaging story, the setting and the historical allusions are rooted in Iberian culture and imagery. Through the journeys of Santiago, the main character in the story, students will absorb Hispanic culture and history. One problem with *El Alquimista* however, is that the author assumes a high level of literacy: the content is so deep and rich that students may have difficulty understanding the text. The Student Support and Glossary was written to help students to understand the vocabulary and the historical, cultural, geographical and religious elements in the novel. With this support, students in Spanish 2 have been able to read the novel in Spanish. 82 pages.

Pobre Ana Teacher's Guide

This book has everything a teacher needs to teach through *Pobre Ana* and have the students enjoy and understand it. There are maps, activities, advice for acting out chapters in class, reading tips, a listening activity for the movie, and final assessments. There are also short quizzes for each chapter, as well as longer sets of questions that can be used as sample oral questions (or to copy and hand out to the students on the days your voice isn't there). These questions often go beyond the text to prompt students into using their own lives and background knowledge to engage them in meaningful discussions (in Spanish!). It also contains extended readings written especially for this novel. Ana's pitiful letters to Dear Abby and Dr. Oprah (and their responses) are particularly popular with students. The final assessments for the book are differentiated. Students can pick their level of complexity and way of showing that they have learned the content and vocabulary. 73 pages.

Casi se Muere Teacher's Guide

I love this novel and this guide will help your students understand it. I lived in Chile as an adolescent and I love the culture. I have tried to infuse this guide with that passion. The guide includes maps and background readings. There are notes to accompany an optional lecture (in easy Spanish, of course!) about the culture, history and geography of Chile. There are short quizzes and scores of sample oral questions for each chapter. There is also an activity in which to put the major events of the story in order to check for understanding. The card game contains 30 questions from the novel about the history, geography and culture of Chile, which keeps students reviewing and showing off their knowledge with each other in a fun way. Students can show their understanding of the text via three differentiated assessments. I also include lots of reading advice for new instructors and veterans alike. 117 pages.

Activities and Readings for El Día de los Muertos COPY MASTERS

My students love the Day of the Dead. If it is presented in a comprehensible and interesting way, even students at the beginning of level I can read and discuss the holiday in Spanish. This is a packet of student-tested materials that I use at all levels to help students learn about *El Día de los Muertos* and to demonstrate what they have learned. This packet contains 20 copy-ready handouts for your classroom and authentic cultural stories that have been differentiated into four ascending levels. It has authentic and fun songs with easy guitar chords, a word search, differentiated quizzes, an extensive vocabulary list and cultural/language projects with rubrics. 29 pages.

CONTENTS

LA MANO DE MEGHAN		5
EL PELO DE SONRISA	<i>R</i> Enumber these	8
ASHLEY LE DA UN LÁPIZ		8
TIM LE DA TIJERAS A UNA CHICA		9
BASQUETBOLISTA LE DA UN PERRO A UNA CHICA		12
¿JUGO DE ...? <i>(Also written in the past tense)</i>		13
LA CHICA BAJA		15
LA CHICA BAJA Y SU NOVIO NUEVO		17
EL CUENTO DEL GATO—EXTENDED VERSION		20
LA CHICA DEBAJO DE LA MESA		28
RYAN QUIERE TENER CHOCOLATE <i>(also written in the past tense)</i>		33
EL MUCHACHO QUE ESTABA ENTRE LAS DOS CHICAS		35
LA MOCHILA PERDIDA		36
LA MUJER Y EL PERRO		37
LA LEYENDA DE LA LLORONA		40
LA HISTORIA DE CRISTÓBAL COLÓN		41
EL CHICO Y SU MAMÁ		45
YO VOY A MI CASA		49
EL HOMBRE DE CHOCOLATE		50
EL MESERO MALO		51
EL HOTEL ELEGANTE		56
¿ESO SÍ QUE ES!		59
LA MUCHACHA QUE HABLABA DE SÍ MISMA		68
¡NECESITO AYUDA! <i>EXTRA CREDIT CATCH-UP READING PLAN</i>		70
<i>SELF-SELECTED READING</i>		72

*** "Picking up word meanings by reading is 10 times faster than intensive vocabulary instruction."**
— Stephen Krashen, PhD
The Power of Reading (1993), p. 15

*** "Incidental learning of words during reading may be the easiest and single most powerful means of promoting large-scale vocabulary growth."**
— W.E. Nagy & P.A. Herdman
Quoted in Extended Reading in the Foreign Language Classroom

"There is overwhelming research showing that recreational reading in a second language is a powerful means of improving grammar, vocabulary, spelling and writing ability — and it is far more efficient and far more pleasant than traditional instruction."
— Stephen Krashen, PhD



LA MANO DE MEGHAN

(UNIT 1—BASIC VOCABULARY—LESSON 6)

FOCUS VOCABULARY & STRUCTURES:

La mano de Meghan

	<i>Meghan's hand</i>
mira	<i>looks at</i>
dibuja	<i>draws</i>
le pega	<i>hits (it, him)</i>
grita	<i>yells</i>
tiene	<i>has</i>

OTHER WORDS IN THE STORY:

ahora	<i>now</i>
bonita	<i>pretty</i>
buena	<i>good</i>
está contento	<i>is happy</i>
está loco	<i>is crazy</i>
corazón	<i>heart</i>
habla	<i>talks</i>
pero	<i>but</i>
porque	<i>because</i>
sonríe	<i>smiles</i>

su	<i>his</i>
veinte	<i>20</i>
minutos	<i>minutes</i>
derecha	<i>right</i>
izquierda	<i>left</i>
le gusta	<i>likes it</i>
no le gusta	<i>doesn't like it</i>

VERSIÓN BÁSICA:

Meghan tiene una mano bonita. Justin mira la mano de Meghan. Justin dibuja en la mano de Meghan.

Meghan grita —¡Idiota!—. Meghan le pega a Justin. Justin está contento.

The goal is for you to be able: 1) to understand the version of this story we tell in class and, 2) to be able to read the extended version of the story below well enough to answer questions about it.

VERSIÓN EXTENDIDA:

Un día (*one day*) un muchacho entra la clase de español. El muchacho se llama Justin. Justin anda despacio a su pupitre. Se sienta en el pupitre.

Pero Justin no mira al profesor. Justin mira a los otros estudiantes en la clase. Justin mira a las chicas en la clase. Justin mira a la izquierda, pero no hay una chica. Justin mira a la derecha y... ¡mira a una chica! Justin mira la mano de la chica. Justin mira la mano de la chica y grita:

—¡U-la-lá!

La mano es la mano de Meghan. Es la mano izquierda de Meghan. Justin mira y mira. No mira al profesor. No mira su papel. No escribe. No mira su libro. Justin mira la mano izquierda de Meghan. Justin abre los ojos mucho y sonríe.

Justin mira la mano de Meghan porque Meghan tiene una mano especial. Tiene una mano bonita. La mano izquierda de Meghan es bonita. Meghan tiene una mano derecha normal. La mano derecha de Meghan no es fea y no es bonita. Pero (*but*) la mano izquierda de Meghan es especial. Meghan tiene una mano izquierda bonita. Es muy bonita. Es super bonita.



Justin mira la mano izquierda de Meghan por veinte minutos. No habla con Meghan. No mira en los ojos de Meghan. No mira el pelo de Meghan. Mira la mano de Meghan. Justin está contento porque mira la mano de Meghan.

Meghan mira al profesor y mira el libro. También ella escribe un poco en el papel. No mira a Justin. Meghan mira al profesor porque es una estudiante buena.

Después de (*after*) veinte minutos, Justin mira en su pupitre. Justin tiene una pluma en su pupitre. Ahora Justin tiene una idea. Justin sonríe un poco. Justin tiene una idea buena.

Justin agarra la pluma y sonríe mucho. Levanta la pluma y la mira. Justin mira la mano de Meghan. Mira la pluma y mira la mano. Justin sonríe un poco más y... ¡Justin dibuja en la mano de Meghan con la pluma! Dibuja un corazón en la mano de Meghan. El corazón es bonito y pequeño.

Ahora (*now*) Justin mira en los ojos de Meghan y sonríe. Sonríe porque está contento.

Meghan mira la mano y mira a Justin. Ahora Justin está muy contento porque Meghan lo mira.

Pero a Meghan no le gusta. No está contenta y no sonríe. Meghan está furiosa. Meghan grita. Grita muy fuerte. Meghan le grita a Justin:

—¿Por qué? ¿Por qué?

Pero Justin sonríe. Justin está contento porque Meghan le habla.

Meghan se levanta y anda al pupitre de Justin. Mira a Justin y agarra a Justin. Agarra a Justin muy fuerte. Pero (*but*) Justin está contento. Justin sonríe. A Justin le gusta. Le gusta mucho. Justin está contento porque Meghan lo toca. Meghan no está contenta. Meghan le grita:

—¡Idiota!

Meghan le pega a Justin. Le pega con la mano izquierda. Le pega con la mano bonita. Le pega a Justin en la boca. ¡Meghan le pega fuerte en la boca!



¡Pero Justin sonríe! ¡Justin está contento!

¿Justin está loco? No, Justin no está loco. A Justin normalmente (*normally*) no le gusta cuando (*when*) una persona le pega en la boca. Pero ahora Justin está contento porque Meghan le pega en la boca.

Justin está contento porque tiene un corazón en la boca. Tiene un corazón especial en la boca. ¡Justin tiene el corazón de Meghan en su boca!

El fin.

LA MANO DE MEGHAN

(UNIT 1—BASIC VOCABULARY—LESSON 6)



¿Sí o No? (Yes or No?) ANSWER with Sí or No

1. _____ ¿Justin mira al profesor?
2. _____ ¿Meghan mira al profesor?
3. _____ ¿Justin mira la nariz de Meghan?
4. _____ ¿A Justin le gusta la mano izquierda de Meghan?
5. _____ ¿Justin tiene un lápiz?
6. _____ ¿Justin agarra la mano de Meghan?
7. _____ ¿Justin dibuja en la boca de Meghan?
8. _____ ¿Justin dibuja una nariz en la mano de Meghan?
9. _____ ¿Justin dibuja un corazón grande en la mano de Meghan?
10. _____ ¿Justin dibuja un ojo en la mano de Meghan?
11. _____ ¿Justin sonríe?
12. _____ ¿A Meghan le gusta el corazón en la mano?
13. _____ ¿Meghan levanta a Justin?
14. _____ ¿Meghan le pega a Justin en la cabeza?
15. _____ ¿Justin está contento porque tiene el corazón de Meghan en el ojo?

¿Quién? (Who?) ANSWER with a NAME from the story

16. ¿Quién mira la mano de Meghan? _____
17. ¿Quién mira al profesor? _____
18. ¿Quién dibuja? _____
19. ¿Quién está contento? _____
20. ¿Quién tiene un corazón en la mano? _____

¿Por qué? (Why?) ANSWER with 1-2 words in SPANISH

21. ¿Por qué Justin mira la mano de Meghan? _____
22. ¿Por qué Meghan mira al profesor? _____
23. ¿Por qué Justin dibuja un corazón en la mano de Meghan? _____
24. ¿Por qué Meghan le pega a Justin? _____
25. ¿Por qué Justin está contento? _____



EL PELO DE SONRISA

(UNIT 1— BASIC VOCABULARY—LESSON 6A)

tijeras *scissors*
ve *sees*

corta *cuts*
minuto *minute*

quiere *wants*
pone *puts*

quiere cortar *wants to cut*
ella *she*

Hay (*there is*) un chico que se llama Guapo. Guapo entra (*enters*) la clase de español y anda a su (*his*) pupitre. Guapo se sienta y mira toda la clase. Mira a la izquierda. Mira a la derecha y mira para adelante. En el pupitre para adelante hay una chica. Guapo mira a la chica y ve el pelo de la chica.

La chica se llama Sonrisa. El pelo de Sonrisa es bonito. Es muy bonito. Guapo mira el pelo de Sonrisa. Sonrisa tiene mucho pelo bonito.

El pelo de Sonrisa es bonito, pero hay un problema con el pelo. Es un problema grande. ¡El pelo de Sonrisa toca el pupitre de Guapo!

Sonrisa no mira al profesor. No mira para adelante. Ella mira la luz y mira el techo mucho. Cuando Sonrisa mira la luz, su pelo toca el pupitre de Guapo. Guapo tiene el pelo de Sonrisa en su pupitre. El pelo de Sonrisa toca el cuaderno de Guapo y toca el papel de Guapo. Guapo no escribe en su papel porque el pelo toca su papel y toca su mano. Guapo ve el pelo y no le gusta.

Guapo mira el pelo de la chica por mucho tiempo. Mira el pelo por doce minutos. No le gusta. No está contento. Entonces (*then*) Guapo mira a la derecha otra vez (*again*). El pupitre a la derecha es el pupitre de otra chica. La otra chica se llama Rubia. Hay tijeras pequeñas en el escritorio de Rubia. Guapo sonrío porque tiene una idea. No es una idea buena.

Guapo agarra las tijeras pequeñas de Rubia. Guapo mira el pelo de Sonrisa en su pupitre. Mira las tijeras. Mira el pelo de Sonrisa otra vez. Mira las tijeras otra vez. Sonríe otra vez. Guapo quiere cortar el pelo. No quiere tocar el pelo. No quiere cortar todo el pelo de Sonrisa. Quiere cortar un poco del pelo de Sonrisa.

Entonces Guapo agarra el pelo de Sonrisa. No lo agarra fuerte. Lo agarra suave. Guapo corta el pelo. No corta mucho. Corta un poco. Sonrisa mira a Guapo. Ella abre los ojos. También abre la boca y grita —¿Qué?

Guapo mira a Sonrisa y levanta el pelo y lo mira. Sonríe otra vez. ¡Guapo tiene un poco del pelo de Sonrisa! Él abre su cuaderno y pone el pelo en el cuaderno y lo cierra. Guapo está muy contento.

Sonrisa no está contenta. Sonrisa grita, —¡Idiota! —y anda rápido de la clase, llorando. Lloro por tres horas.

Nombre _____
Fecha _____
Clase _____

EL PELO DE SONRISA

(UNIT 1— BASIC VOCABULARY—LESSON 6A)

Instrucciones: *Answer each question with a short answer in Spanish.*

1. ¿Cómo se llama el chico? _____
2. ¿Cómo se llama la chica con el pelo bonito? _____
3. ¿Quién mira toda la clase? _____
4. ¿Quién tiene pelo bonito? _____
5. ¿Quién mira el pelo de la chica? _____
6. ¿Guapo mira el pelo por mucho tiempo o poco tiempo? _____
7. ¿Quién se sienta a la derecha de Guapo? _____
8. ¿Quién tiene tijeras? _____
9. ¿Quién tiene una idea? _____
10. ¿Quién sonríe? _____
11. ¿Las tijeras son grandes o pequeñas? _____
12. ¿Quién corta el pelo? _____
13. ¿Por qué el chico quiere cortar el pelo de la chica? _____
14. ¿Qué corta Guapo? _____
15. ¿Guapo corta mucho pelo o poco pelo? _____
16. ¿Quién grita? _____
17. ¿Qué grita Sonrisa? _____
18. ¿Por qué grita la chica? _____
19. ¿Por qué Sonrisa no le pega a Guapo? _____
20. ¿Por qué Sonrisa llora? _____

ASHLEY LE DA UN LÁPIZ A UN CHICO

(UNIT 1—BASIC VOCABULARY—LESSON 6)

FOCUS VOCABULARY:

le da	<i>gives him/her</i>
toma	<i>takes</i>
sonríe	<i>smiles</i>
la basura	<i>the trash</i>
ve	<i>sees</i>
le gusta	<i>likes, is pleasing to</i>

OTHER VOCABULARY:

hay	<i>there is</i>
guapo	<i>good-looking</i>
novia	<i>girlfriend</i>
ya	<i>already</i>
le dice	<i>says to him/her</i>
tengo	<i>I have</i>
otra vez	<i>again, another time</i>
por favor	<i>please</i>
gracias	<i>thank you</i>
también	<i>also, too</i>

Hay una chica que se llama Ashley. Se sienta en la clase de matemáticas. No le gusta la clase mucho. Ella mira a la derecha y ve a un chico. El chico es guapo. A Ashley le gusta el chico. Ashley mira al chico y ve que él no no escribe en su papel. No escribe porque no tiene un lápiz. Ashley sonrío. Sonríe porque tiene una idea.

Ashley abre el cuaderno y ve un lápiz. Agarra el lápiz. Mira al chico. Toca el hombro del chico. Lo toca suave. El chico no mira a la chica porque está mirando al profesor (el chico tiene mucha concentración). Ashley toca el hombro del chico fuerte, y el chico la mira. Ashley sonrío al chico guapo y le da el lápiz.

El chico mira a Ashley y mira el lápiz. Toma el lápiz. Ashley está muy contenta porque el chico toma el lápiz. Pero el chico no sonrío.

Al chico guapo le gusta el lápiz. Es un lápiz bonito. También el chico no tiene un lápiz. Pero el chico no quiere el lápiz de Ashley. No lo quiere porque ya tiene una novia. Él mira a Ashley y le dice:

—Lo siento, pero tengo una novia.

Ashley le dice:

—No hay problema. No importa. Por favor, toma mi lápiz.

—No gracias, ya tengo una novia —le dice el chico guapo.

Ashley le dice otra vez:

—Por favor, toma mi lápiz.

El chico le grita:

—¡No gracias! ¡Ya tengo una novia!

El chico no quiere el lápiz, porque ya tiene una novia. Él se levanta y anda a la basura y, ¡tira el lápiz en la basura!

Ashley ve el lápiz en la basura y llora. Ella llora porque el chico guapo ya tiene una novia. También llora porque él tira su lápiz en la basura y también tira el corazón de Ashley en la basura.

TIM LE DA TIJERAS A UNA CHICA

(UNIT 1—BASIC VOCABULARY—LESSON 6)

This story is written on three different levels. The **Versión Muy Básica** (#1) is the bare bones and will give you an idea of where the story is going. Read **Versión Básica** (#2), and then the **Versión Extendida** (#3), and after that be ready to answer the questions on the back.

All versions of the story contain words from the *Essential Vocabulary* section of your Unit 1 Vocabulary list and you will be tested on them soon.

FOCUS VOCABULARY

tijeras	scissors
pizarra	chalkboard, white board
le da	gives him/her
toma	takes
está contento	is happy
lee	reads

OTHER VOCABULARY

quince	fifteen
ve	sees
quiere	wants
quiere leer	wants to read
quiere escribir	wants to write
quiere mirar	wants to watch/look at
quiere tocar	wants to touch
pelo	hair
sólo	just
llora	cry, cries

#1: Versión Muy Básica

(This version is the skeleton of the story)

Tim mira a una chica. Tim le da tijeras a una chica. La chica le pega el escritorio de Tim con las tijeras.

#2: Versión Básica

(This version contains only the words we have talked about in class)

Tim anda en la clase de español. Mira la clase. Mira a una chica. Tim anda y se sienta en un escritorio a la derecha de la chica. La chica no mira a Tim. La chica mira la pizarra y mira al profesor.

Tim no mira al profesor. Tim mira a la chica por quince (15) minutos y sonrío. No mira el libro. No lee el libro. No lee la revista y no lee el periódico. No abre el cuaderno. No escribe en el papel. Mira a la chica. Tim no está contento porque no tiene una flor y no tiene chocolates. Tim tiene tijeras. Tim toca el hombro de la chica muy suave. Tim sonrío y le da las tijeras a la chica.

La chica mira a Tim y mira las tijeras. Ella sonrío y toma las tijeras. Tim sonrío un poco a la chica. La chica agarra las tijeras y mira a Tim. ¡La chica le pega el escritorio de Tim muy fuerte con las tijeras! No le pega el ojo de Tim. No le pega la cabeza de Tim. No le pega la mano de Tim. Le pega el escritorio de Tim con las tijeras. ¡Tim tiene las tijeras en el escritorio! Tim se levanta y salta y grita muy fuerte. La chica apunta a Tim y se ríe de Tim. Ella ríe mucho pero Tim llora. Llora mucho. Tim llora por cinco días. (This version contains **41** UNIT 1 vocabulary words)

(The goal is for you to be able to tell this story with a level of detail that is somewhere between version #1 and version #2)

TIM LE DA TIJERAS A UNA CHICA

Versión Extendida

(This version has some extra words and is more like a version we might tell in class, with lots of ideas, extra details from the students and extra vocabulary)

Hay un chico. El chico se llama Tim. Tim es un estudiante de español. Un día, Tim entra la clase de español. Mira alrededor de la clase. Tim ve a todos los estudiantes en la clase. Ve a una chica. La chica es muy guapa. Tim dice –¡U la la! –y camina hacia la chica. Tim se sienta en un escritorio a la derecha de la chica. Tim mira a la chica. Él está muy contento. La chica no mira a Tim. Ella mira la pizarra y mira a la profesora. Ella es una estudiante muy buena.

Tim no mira a la profesora. Mira a la chica por quince minutos y sonrío. Sonríe mucho. Tim no mira a la profesora. No mira el libro. No lee el libro. No escribe en el papel. Sólo mira a la muchacha. Tim no quiere leer. No quiere escribir. Quiere mirar a la chica. Quiere tocar el pelo de la chica. Quiere tocar el brazo y la nariz de la muchacha. Quiere dar una flor a la chica. Quiere dar chocolates a la chica. Pero Tim tiene un problema: Tim no tiene una flor y no tiene chocolates. Pero Tim tiene tijeras, entonces él toca el hombro de la chica, sonrío y le da las tijeras a la chica.

La chica mira a Tim y mira las tijeras. Ella sonrío un poco y toma las tijeras. Tim sonrío un poco a la chica. Pero la chica cierra el cuaderno y agarra las tijeras. Ella se levanta y mira a Tim. ¡Ella ataca el escritorio de Tim con las tijeras! Ella no ataca a Tim. No le pega el ojo de Tim, ni la cabeza de Tim. No ataca el ombligo, ni la rodilla, ni la oreja de Tim. Ella le pega el escritorio de Tim con las tijeras.

¡Pobre Tim tiene las tijeras en su escritorio! Tim casi tiene las tijeras en la mano. Tim ve las tijeras en el escritorio, y se levanta y grita muy fuerte. Tim está llorando un poco. La chica apunta y se ríe de Tim. Ella ríe mucho pero Tim llora. Lloro fuerte y llora mucho. Lloro como un bebé. Lloro por cinco días, tres horas y nueve minutos. ¡Pobre Tim! (This version contains 58 total UNIT I vocabulary words)

These words that are not on your "Essential Words" list right now, but they are in the extended version of this story:

a	<i>to</i>	entra	<i>enters</i>	¿Quién?	<i>Who?</i>
alrededor	<i>around</i>	una flor	<i>a flower</i>	no quiere leer	<i>doesn't want to read</i>
buena	<i>good</i>	guapa	<i>good-looking</i>	quiere mirar	<i>wants to look at</i>
casi	<i>almost</i>	hacia	<i>towards</i>	quiere tocar	<i>wants to touch</i>
¿Cómo se llama?	<i>What's his name?</i>	hay	<i>there is</i>	sólo	<i>just, only</i>
de	<i>of</i>	la	<i>the</i>	tiene	<i>has</i>
días	<i>days</i>	minutos	<i>minutes</i>	ve	<i>sees</i>
dice	<i>says</i>	pero	<i>but</i>	y	<i>and</i>
ella	<i>she</i>	¿Por cuántos...?	<i>For how many...?</i>		
entonces	<i>then, so</i>	¿Qué?	<i>What?</i>		

TIM LE DA TIJERAS A UNA CHICA

(Use the EXTENDED VERSION of the story to answer these questions)

Instrucciones: Answer in Spanish with complete sentences. The questions are in the order of the story.

1. ¿Cómo se llama el chico? _____
2. ¿Qué clase tiene? _____
3. ¿Qué ve el chico? _____
4. ¿La chica mira a Tim? _____
5. ¿Dónde mira la chica? _____
6. Tim quiere _____ el pelo de la chica.
7. ¿Qué no tiene Tim? _____
8. ¿Qué le da Tim a la chica? _____
9. ¿Por qué Tim no le da chocolates a la chica?

10. ¿La chica está contenta con las tijeras? _____
11. ¿Quién cierra el cuaderno? _____
12. ¿Quién se levanta? _____
13. La chica _____ el _____ de Tim.
14. ¿Dónde le pega? _____
15. ¿Quién grita? _____
16. ¿Quién ríe? _____
17. ¿Quién llora? _____
18. ¿Llora por mucho tiempo? _____
19. ¿Llora fuerte o llora suave? _____
20. ¿Por cuánto tiempo llora Tim? _____